



Pedro Calderón de la Barca

La Dama Duende

La Dama Duende

Pedro Calderón de la Barca

Entre las comedias del fecundo y elegante Calderón merecía, sin duda, uno de los lugares mas distinguidos la que se conoce con el título de La dama duende. Con efecto la novedad original del argumento, la verdad de los caracteres, una multitud de escenas y de situaciones cómicas, y las gracias y sales derramadas con profusión en toda ella la hacían sumamente apreciable. Por otra parte el fin de esta obra era el de atacar una preocupación tan general como ridícula, que había llegado a apoderarse del pueblo español, y de la que aun está muy lejos de hallarse totalmente curado: La existencia de los duendes, fantasmas, tragos, etc. estaba recibida entre nosotros en aquel siglo como un hecho seguro y constante; y, aunque esta errónea opinión no mereciese más que la risa y el desprecio, eran de tal trascendencia los males que ocasionaba que fue preciso hacer uso de cuantos medios pudieron emplearse a fin de procurar destruirla.

| | | | |
|---------------|--------------|------------|-------------------|
| Narradora | Dream Voz | Don Manuel | Tux |
| Doña Angela | Dram Voz | Isabel | Margaret Espailat |
| Cosme | Ditirambo | Don Luis | Eduardo |
| Doña Beatriz | Karen Savage | Don Juan | Paolo Paez |
| Clara, criada | Availe | Rodrigo | Bob Gonzales |

This LibriVox recording is in the public domain and may be reproduced, distributed or modified without permission. The LibriVox objective is to make all books in the public domain available, for free, in audioformat on the Internet. For more information, or to volunteer, please visit libriVox.org

Cover image: Portrait of a Spanish Woman (1892) by József Rippl-Rónai (1861 – 1927).
Cover designed by Availe. This design is in the public domain.

La Dama Duende

Pedro Calderón de la Barca